

L'**exposition** fait référence à la quantité de lumière reçue par le capteur de l'appareil photo.

Le réglage de l'exposition doit être réalisé avec soin. S'il y a trop de lumière, l'image sera **surexposée**, c'est-à-dire trop claire. S'il n'y a pas assez de lumière, l'image sera **sous-exposée**, c'est-à-dire trop sombre.

Trois paramètres importants permettent de contrôler l'exposition : l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO



Trois expositions différentes pour un même paysage :

- En haut à gauche, l'image est **sous exposée**.
- En haut à droite, l'image est **surexposée**.
- Ci-contre l'image est **correctement exposée**.

Astuce

La fonction **bracketing** permet de prendre automatiquement plusieurs photos en modifiant légèrement le réglage de l'exposition. Si vous avez un doute sur l'exposition, vous pouvez choisir après coup la photo qui convient le mieux.

L'ouverture du diaphragme

permet de contrôler la quantité de lumière qui traverse l'objectif.

Une grande ouverture laisse passer beaucoup de lumière, une petite ouverture, peu de lumière.

L'ouverture a également un impact majeur sur la profondeur de champ et offre de nombreuses possibilités créatives.

Une grande ouverture (f/2,8) permet d'obtenir une profondeur de champ réduite, une petite ouverture (f/16) une profondeur de champ étendue.



On privilégie généralement une petite ouverture en photo de paysage pour obtenir une grande profondeur de champ.

Ici j'ai réglé l'ouverture à f/16 pour avoir de la netteté du premier plan jusqu'à l'arrière-plan.



J'ai utilisé une ouverture de f/4 pour obtenir une profondeur de champ réduite. Seul l'insecte et une partie de la fleur sont nets.

Une grande ouverture permet de faire ressortir le sujet et de créer un joli flou d'arrière-plan.

Astuce

Certains reflex possèdent un bouton permettant de tester la profondeur de champ avant de prendre une photo. C'est un excellent moyen d'avoir un aperçu de l'impact de vos réglages sur le résultat final.

La vitesse d'obturation indique la durée pendant laquelle le capteur de l'appareil photo est exposé à la lumière.

Avec une vitesse d'obturation rapide le capteur est exposé pendant peu de temps, avec une vitesse d'obturation lente il est exposé longtemps.

La vitesse doit être adaptée au sujet photographié ou à l'effet créatif recherché.

En l'absence de trépied, la vitesse doit être suffisamment rapide pour éviter un flou de bougé (flou provoqué par un mouvement involontaire du photographe).



*Une vitesse d'obturation **lente** (2 s) m'a permis de créer un joli effet de filé qui traduit le mouvement de l'eau. Pour réaliser ce genre de photo, l'utilisation d'un trépied est indispensable. L'eau est un élément qui se prête bien à la photo en pose longue.*



*Une vitesse d'obturation **rapide** (1/1000 s) m'a permis de figer ce colibri en plein vol. Sans cette vitesse rapide, l'oiseau aurait été flou. La photographie animalière et la photographie sportive requièrent en général des vitesses d'obturation rapides.*

Astuce

On considère que pour prendre des photos nettes à main levée, il faut utiliser une vitesse au moins égale à l'inverse de la focale. Si vous photographiez à la focale de 200 mm, il faut donc utiliser une vitesse d'au moins 1/200 s pour avoir une photo nette.

La **sensibilité ISO** détermine la sensibilité du capteur de l'appareil photo à la lumière.

L'augmentation de la sensibilité ISO permet de disposer d'une vitesse d'obturation plus rapide pour exposer correctement une photo.

Ce réglage est particulièrement utile dans des conditions de faible luminosité et/ou si le sujet est extrêmement rapide.

Augmenter la sensibilité ISO entraîne cependant du bruit numérique qui nuit à la qualité de l'image.



En optant pour une valeur de 2000 ISO, j'ai pu disposer d'une vitesse de 1/50 s pour photographier ce bâtiment à main levée.



Ces acteurs ont été photographiés à 1600 ISO. Cette valeur ISO élevée a permis de ne pas utiliser le flash et de restituer l'atmosphère du spectacle.

Astuce

Certains appareils permettent de définir une valeur ISO maximale à ne pas dépasser. Vous pouvez alors laisser la sensibilité ISO en mode automatique sans avoir à craindre que votre image présente du bruit numérique.

Les appareils photos sont dotés de plusieurs modes plus ou moins automatisés :

- Le mode **Auto** : l'appareil effectue un ensemble de réglages à la place de l'utilisateur.
- Le mode **Manuel** : l'utilisateur définit lui-même l'ouverture et la vitesse.
- Le mode **Programme (P)** : permet de choisir parmi plusieurs couples ouverture/vitesse.
- Le mode **Priorité ouverture (A ou Av)** : l'utilisateur sélectionne une ouverture et l'appareil choisit automatiquement la vitesse pour exposer correctement la scène.
- Le mode **Priorité vitesse (S ou Tv)** : l'utilisateur sélectionne une vitesse d'obturation et l'appareil choisit automatiquement l'ouverture.
- Les modes **Scènes** : l'appareil applique des réglages prédéfinis en fonction du type de scène (sport, macro, paysage, portrait, etc .)



A gauche la molette de sélection du **Nikon D3300**, à droite celle du **Canon EOS 1200D**. On retrouve globalement les mêmes modes sur les différents modèles d'appareils photo.

Astuce

Le mode priorité ouverture est très pratique si vous souhaitez jouer sur la profondeur de champ (paysage, portrait). Si vous voulez figer un sujet en mouvement ou réaliser de jolis filés en pose longue, choisissez plutôt le mode priorité vitesse.

La **mise au point** permet de déterminer quelle partie de l'image sera la plus nette.

Vous devez régler la mise au point sur un point fort pour que le regard du spectateur puisse naturellement s'y poser.

Pour un portrait, par exemple, il est judicieux de faire la mise au point sur les yeux du modèle.

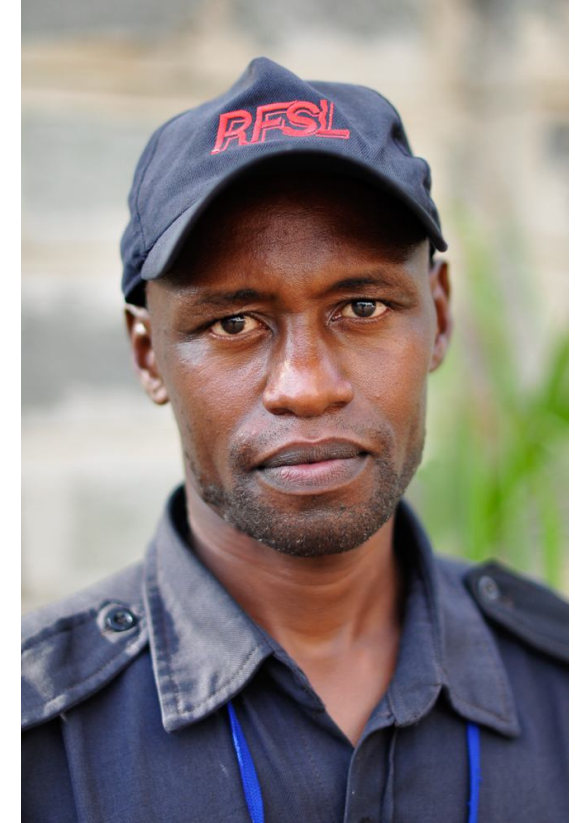
Vous pouvez effectuer la mise au point manuellement ou utiliser l'un des **modes autofocus**. L'autofocus permet d'obtenir de bons résultats dans la plupart des situations.

Attention toutefois, lorsque la profondeur de champ réduite, à faire la mise au point au bon endroit.



En effectuant la mise au point sur le piment rouge situé sur la gauche, j'attire le regard du spectateur à cet endroit-là de l'image.

Pour donner de l'impact à mon image, j'ai fait la mise au point sur les yeux du sujet.



Astuce

La plupart des appareils ont une fonction de verrouillage de la mise au point. Vous pouvez ainsi recomposer votre photo après avoir fait la mise au point. Une fonction très utile lorsque vous ne souhaitez pas positionner le sujet au centre de l'image.

A la lecture de ce guide, vous venez de découvrir (ou de redécouvrir) les points essentiels qui vous permettront de réussir vos photos.

Bien que la photographie soit un sujet vaste, les points abordés dans ce guide représentent une **bonne base** pour débuter. En étant abonné à la lettre d'information vous recevrez périodiquement les nouveaux articles et vous pourrez à cette occasion **approfondir vos connaissances**.

Je vous invite également à lire les articles précédemment publiés sur le blog. Vous pouvez pour cela utiliser la fonction de recherche située dans la barre latérale du blog ou tout simplement naviguer à travers les menus.

Enfin, n'oubliez pas que la meilleure façon de progresser reste la **pratique**. C'est comme cela que vous allez **exercer votre œil** et acquérir de l'expérience.

Lorsque vous serez face à un sujet, vous cernerez plus rapidement les éléments intéressants et les réglages nécessaires à la réalisation d'une bonne photo.

Envie d'aller plus loin ?

Si vous souhaitez progresser plus rapidement et franchir un cap, sachez que je propose également des **cours photo en ligne**.

Ces cours reposent sur un apprentissage structuré associant **pédagogie** et **pratique de la photo**.

VOIR LE DETAIL SUR LA PAGE SUIVANTE ==>



VOUS VOULEZ ALLER PLUS LOIN ?

=> DÉCOUVREZ MES COURS PHOTO !

Des cours **100% en ligne**, basés sur la **pratique** et que vous pouvez suivre **à votre rythme**.

Les Secrets de L'Exposition

Maîtrisez l'exposition comme un pro



[En savoir plus](#)

L'Art de La Composition

Prenez des photos qui attirent le regard



[En savoir plus](#)

Cataloguez, Développez, Retouchez !

Tout savoir pour organiser et optimiser vos photos



[En savoir plus](#)